

Как Незнайка учёным был  
Проблема стилистики - языком сказки (6-й класс)

- Цель:** 1) закрепить сведения о стилях речи на примере сказки;  
2) учить определять стиль предложений, устанавливать какие слова и выражения «выпадают» из общего стиля;  
3) воспитывать чувство коллективизма.

**Ведущий.** Жил-был в Солнечном городе Незнайка. Однажды он начал раздумывать, кем бы ему стать. «Шофером быть не хочу,- думал он,- а то опять разобьюсь на автомобиле. Поваром?.. Нет, не стоит, а то буду таким же толстым, как Пончик. Механиком?.. У него руки всегда грязные от смазки... Стану-ка я ученым»,- решил Незнайка.

Купил он черный костюм, галстук, шляпу, ботинки начистил и отправился с важным видом гулять по Солнечному городу. Идет он важно и не спеша, а на встречу ему – Кнопочка.

**Кнопочка.** Привет, Незнайка! Ты чего это так вырядился?

**Незнайка.** Разве не видишь, что я теперь ученый!

**Кнопочка.** ТЫ - ученый?..

**Незнайка.** Да, я. У меня костюм новый, и шляпа есть.

**Кнопочка.** Эх ты, да разве это самое главное в ученом? *(засмеялась Кнопочка и убежала.)*

**Незнайка.** А что же лавное? Наверное, очки надо надеть, как у Знайки.

*Знайка сидит за столом, заваленным книгами, журналами, брошюрами, и что-то пишет.*

**Незнайка.** Знайка, а Знайка! *(влетел в комнату Незнайка).* Дай мне свои очки – я ученым буду...

**Ведущий.** Знайка был так увлечен работой, что на приход друга не реагировал. Тогда Незнайка подошел к столу и заглянул через плечо. Но ничего по обыкновению не понял.

**Незнайка.** Что ты делаешь?

**Знайка.** Книгу пишу.

**Незнайка.** Какую?

**Знайка.** Очень нужную.

**Незнайка.** А о чем?

**Знайка.** О научном стиле русского языка.

**Незнайка** *(заинтересованно).* Я тоже хочу писать! Что для этого необходимо... кроме бумаги и ручки?

**Знайка.** Сначала ты изучаешь научный стиль, то есть как язык представлен в научных произведениях. Потом определяешь, чем будешь заниматься и зачем, а уж затем надо идею выдвинуть и раскрыть ее.

**Незнайка.** А как?

**Знайка.** Ну уж, конечно, не так, как ты со мной разговариваешь. Надо поменьше вопросов задавать и эмоций проявлять, так как наука должна быть беспристрастной. Употребляй принятые в науке названия предметов и явлений – термины, но к месту. Предложения можно использовать сложные, но не очень, а то люди не поймут тебя. Схемы и таблицы сделают книгу понятнее. А самое главное – надо хорошо разбираться в том, о чем пишешь, в совершенстве владеть языком, на котором пишешь. Только тогда ты напишешь книгу или статью и станешь ученым.

**Незнайка.** Да, сложно все это.

**Знайка.** Незнайка! Ты просил у меня очки?

**Ведущий.** Но Незнайка уже закрывал двери, думая о науке, ее стиле, терминах и о том, как много все-таки надо знать и упорно трудиться, чтобы стать ученым.

**Учитель.** А сейчас, ребята, мы с вами поиграем в игру «Фальшивинка».

Учитель читает предложения, предлагая установить, какие слова и выражения «выпадают» из общего стиля, не соответствуют ему. За подбор удачно слова-замены засчитывается очко.

1. **Жилплощадь** (квартира) профессора была вся уставлена стеллажами.
2. На сооружение дворца **ухлопали** (истратили) большие средства.
3. **Когда наступила эпоха каникул** (когда наступили каникулы), мы все разъехались кто куда.
4. Пожалуй, не мешало бы поставить мясо в холодильник **в целях длительного его хранения** (чтобы оно дольше сохранилось).
5. По лазурному морю плыл пароход **водоизмещением 40 000 тонн** (большой).
6. С целью улучшения бытового обслуживания трудящихся открыты новые **столовки** (столовые), установлены дополнительные автоматы с **газировкой** (газированной водой).
7. В конце недели **обратно** (снова) пошли дожди.

Учитель. Следующая наша игра называется «Определи стиль».

Для этого учащиеся разделяются на 3 команды – по числу рядов. Учитель читает вслух предложения и, обращаясь по очереди к участникам команд, предлагает определить стиль предложений – разговорный, книжный, официальный – и по возможности обосновать свой выбор. За правильное обоснование засчитывается дополнительное очко.

1. Пошли дальше, авось что-нибудь сыщем. (Разг.)
2. Решение вышеуказанного вопроса не терпит отлагательства. (Офиц.)
3. Автор этой статьи анализирует ряд важных вопросов. (Книжн.)
4. На дворе теплынь такая, неохота дома сидеть. (Разг.)
5. Подделка государственных казначейских билетов преследуется по закону. (Офиц.)
6. Мы изложили свою точку зрения по этому вопросу. (Книжн.)
7. В 19 часов 30 минут в городском лектории состоится лекция на тему «Мирный атом в медицине». (Офиц.)
8. Особенно донимал нас слесарь Коська. (Разг.)
9. Собрание вынесло соответствующее решение по данному вопросу. (Офиц.)
10. Болтаться без дела, когда вокруг тебя работают, неудобно. (Разг.)
11. Этот балагур был известен еще и своей бесшабашной удалью. (Разг.)

**Учитель.** А теперь я предлагаю вам выполнить письменно небольшое задание следующего содержания: перестройте или упростите предложения официально-деловой речи, приближая их к разговорно-литературной. Попробуйте это сделать:

1. Со стороны Иванова возражений не было. *(Иванов не возражал.)*
2. По отношению к Павлову он поступил не по-товарищески. *(С Павловым он поступил не по-товарищески.)*
3. В своем выступлении Светлана подчеркнула особую важность систематического повторения пройденного материала. *(В своем выступлении Светлана сказала, что особенно важно повторять изученный материал.)*
4. Ввиду просрочки пропуска последний подлежит обмену. *(Просроченный пропуск следует обменять.)*
5. Лицо, утратившее настоящий документ, обязано немедленно заявить об этом администрации. *(В случае утери этого документа надо немедленно заявить администрации.)*

*На доске, разделенной на 3 части, записаны предложения. Учитель предлагает участникам игры выбрать из скобок слово, наиболее соответствующее стилю данного предложения (разговорно-бытовому, разговорно-литературному или книжному). За каждый правильный ответ команда получает дополнительное очко.*

### **1-я команда.**

1. *(Сегодня, нынче)* денек выдался на славу.
2. *(Сегодня, нынче)* в 15 часов в актовом зале состоится собрание.
3. *(Возвратился, воротился)* старик ко старухе. (П.)
4. Директор *(возвратился, воротился)* из отпуска и приступил к работе.
5. Ребята пекли в горячей золе *(картофель, картошку)*.
6. *(Картофель, картошка)* – травянистое растение семейства пасленовых.
7. Да ты говори *(ясно, толком)*, в чем дело.
8. Учитесь выражать свои мысли *(ясно, толком)* и четко.
9. Как тень, она без цели *(бродит, слоняется)*. (П.)
10. Никто ничего не делал, *(бродили, слонялись)* по коридору.

### **2-я команда.**

1. Ружьишко с собой прихватил – *(авось, может быть)* попадется косою.
2. Взял с собой ружье, *(авось, может быть)* встретится заяц.
3. Огурцов и капусты было *(много, вволю)*: ешь, сколько влезет.
4. На складе было *(много, вволю)* самых разнообразных продуктов.
5. Эдакую *(махину, громаду)* разве сдвинешь с места?
6. Луч прожектора осветил могучую *(махину, громаду)* парохода.
7. Мальчишки *(начали, затеяли)* какую-то игру.
8. Ученые *(начали, затеяли)* новый цикл исследований.
9. Уходи, *(пока, покуда)* цел, и *(в следующий раз, вперед)* не попадайся.
10. *(Пока, покуда)* отправляйтесь домой, *(в следующий раз, вперед)* будьте осмотрительны.

### **3-я команда.**

1. А вот и не скажу! *(Ни за что, хоть убей)* не скажу!
2. Мы единодушно решили *(ни за что, хоть убей)* не оставлять товарищей в беде.
3. Ну, да уж *(хорошо, ладно)*, ничего не поделаешь.
4. Вот и *(хорошо, ладно)*, что вы явились вовремя.
5. А ты вон *(посмотри, погляди)*: я тебе вчера топорик *(изготовил, смастерил)*.
6. Мы *(смотрели, глядели)*, как *(изготавливают, мастерят)* различные изделия из пластмассы.
7. *(Пусть, пускай)* книги будут вашими добрыми друзьями на всю жизнь.
8. Хватит ему сидеть, *(пусть, пускай)* отдохнет.
9. Такого дива мы *(никогда, отроду)* не видали.
10. Таких удивительных вещей мы *(никогда, отроду)* не видали.

*После того как задание выполнено, специально выбранные консультанты подсчитывают очки, объявляется команда-победитель. Учитель произносит заключительное слово.*

## Утес

Ночевала тучка золотая  
На груди утеса-великана,  
Утром в путь она умчалась рано,  
По лазури весело играя;

Но остался влажный след в морщине  
Старого утеса. Одиноко  
Он стоит, задумался глубоко,  
И тихонько плачет он в пустыне.  
1841

Перед нами текст. Текст художественный. А это значит – произведение словесного искусства. Материалом для такого произведения искусства является язык, является слово. Нечто единое целое, не допускающее вмешательства извне.

### 1. Историко-литературный комментарий.

Автор – М.Ю.Лермонтов. Стихотворение написано в 1841 году. Мотив этого стихотворения – тема одиночества. Написано в последние годы жизни. Осознанное. Одна из вершин поэтического творчества гения.

### 2. Заголовок стихотворения.

Говорит о том, что лавный персонаж – это утес, именно о нем идет речь.

Утес – объект ландшафта, одиноко стоящая скала.

*(Психологический эксперимент)*

*Большой, мужественный, упертый, закрытый (некоммуникабельный), мрачный, серый, неподвижный, немолодой...*

### 3. Тема природы.

Утес, тучка, утес-великан, путь, лазурь, пустыня.

**Пустыня:** 1) пространство с песком;

2) место, где никого нет.

Безграничное пространство.

**Тучка:** сконденсированная влага.

*Светлая, блестящая, маленькая, женская, подвижная, открытая, веселая, ветреная...*

### 4. Человеческий план.

*Персонифицированная лексика, т.е. олицетворение.*

Ночевала, на груди, великан, весело, играя, морщина, старый, одиноко, задумался, плачет.

Утес = человек:

Мужественный, сильный, большой, мрачный, зрелый, одинокий, верный, достойный, уважаемый...

Утес – скала: это сущ., нариц., неодуш., м.р., конкрет.;

Утес – человек: сущ., собственное, мужчина.

Утес – от глагола тесать (обтесанный), много испытавший, переживший бури.

## М-Ж

Тучка – туча, облако.

Тучка – нариц., неодуш., конкретн. **К** – уменьшительно-ласкательный.

**Ночевало облако на груди скалы.** Этого уже нет, т.к. облако – ср.р., скала – ж.р.  
Поэтому нельзя перевести стихи на др. язык, пропадает это мужское / женское начало.

## М-Ж

*Старый – молодая*

*Мрачный – жизнерадостная*

*Постоянный – ветреная*

*Плачущий - веселая*

*Некрасивый – красивая*

Столкнулись два персонажа. На пути очаровала молодого мужчину. Об этом говорит первое слово.

Если бы было **Золотая тучка ночевала**, то говорилось бы о тучке, ассоциативно воспринимаемой, но у Лермонтова иначе.

**Рассказ о несостоявшейся любви.**

Ночевать – глагол **несов. вида**, изъяв. наклон.

Ночевала – умчалась, весело играя.

Яркая характеристика женщины.

Умчаться - глаг. **сов. вида** – это уже навсегда.

Умчаться – с максимальной скоростью, в определенном направлении, присутствует цель, однонаправленность, т. е. заинтересовало что-то другое.

**Умчалась в путь.**

Утес – попутная встреча.

**Весело играя** – для нее это ничего не значит. Возникает объект игры.

Мир, пространство, цвета тучки: лазурь, золото – богатые прекрасные цвета; мир, где она обитает красивый, веселый, игривый.

Оставила в сердце утеса влажный след.

**Динамика образа утеса:**

1. Был просто утес, стоял никакой (утес в названии).

2. Встретил тучку, стал утес-великан.

Допустил к груди, самому драгоценному месту: сердце, душа.

Поделиться самым дорогим, разоружился.

**Прошлое – Настоящее**

3. Старый утес, морщины.

Первое четверостишие – картинка любви, освещенная золотом.

Затем противительный союз НО.

**Но остался влажный след в морщине**

**Старого утеса. Одиноко**

Длинное предложение обрывается. Стало негармоничным, хотя Лермонтов мог предложение перестроить.

**Какую нужно испытать боль, чтобы камень заплакал.**

Плачет **тихонько**, т.е. очень тихо.

2\*2=5 в литературе – устал от слез

- стыдится

- бесполезность слез

- боль, что плачет.

***Рождается поразительный образ мужчины. Но все бесполезно, т.к. в этом мире он одинок. В пустыне тебя никто не слышит.***

Всего два предложения, но

М-ж

Прошлое-настоящее

Любовь-одинокчество

Счастье-горе

Свет-мрак

Доверие-предательство.

Анализ художественного текста всегда проводится по языковым уровням.

### **1.Фонетический уровень.**

Размер. Пятистопный хорей.

Ямб – мажор

Хорей – минор.

Ритм. 10 слогов – 3 ударн.

10 сл.-3 уд.

10 сл.- 5 уд.

10 сл.-3 уд. Это не усыпляющий монотонный ритм.

Звукопись (вытаскиваем только ударные гласные).

А=7 о=2 у=4 э=1 и=1

О, У - самые печальные звуки. Здесь это

А=4 о=6 у=1 и, ы=2 э=1

звуки утеса.

Даже на уровне фонетики видим, что смысл связан и с ритмом, и с размером.

### **2.Лексико-фразеологический уровень.**

Каждое слово в тексте имело свое особое значение.

### **3.Словообразовательный уровень.**

### **4.Морфологический уровень (род, вид, одушевленность...)**

Всего 37 слов. 11- сущ.

***Ведущая роль сущ. и глаг. Важны категории частей речи.***

3 – прилаг.

7 глаг.

5 – предлогов

5 – наречий

3 – местоим.

2 - союза

### **5.Синтаксический уровень.**

Позволил разделить на прошлое и настоящее (ССП), инверсия, по другому нельзя.

**Анализ текста – ключ к пониманию содержания текста. Текст - языковое выражение смысла его создателя. ( Д.С.Лихачев.)**